

LES INFLUENCES ETRANGERES SUR LE REPERTOIRE MUSICAL MILITAIRE FRANÇAIS, DES PHENOMENES DE FRONTIERES CULTURELLES: L'EXEMPLE DE L'ARMEE DE TERRE ET DE LA LEGION ETRANGERE DE 1950 A NOS JOURS

*Stéphane LEROY**

Abstract. *Les chants et musiques militaires françaises d'aujourd'hui ne sont pas exclusivement nouveaux et nationaux. Ils sont nés d'échanges humains transnationaux, dans des contextes de guerre ou de paix. Ils transforment les institutions militaires en creusets culturels où se mêlent genres, langues, époques et Histoire.*

Ce travail propose d'interroger ces influences étrangères comme expressions de frontières culturelles. Si cette étude n'est pas novatrice au sens premier du terme, la replacer dans un contexte et une démarche d'histoire culturelle l'est. On ne peut ignorer la perméabilité des frontières, des cultures et donc l'héritage culturel que ces chants représentent. Ce sont d'abord des outils de cohésion, mais également de véritables documents historiques. Ils permettent d'écrire une histoire humaine de l'armée à travers ses chants. En quoi ces chants sont-ils des phénomènes de frontières culturelles ? Comment se matérialisent-elles ? Quels sont les pays d'influence ? Pourquoi ? Dans quels buts certains sont-ils remaniés ?

Keywords: *cultural transferences, military songs, cultural ID, cosmopolitanism.*

* PhD Student, University Nancy II, France